PROPUESTA FORMATIVA PARA DIRECTORES DE BANDAS DE MARCHA DE CUNDINAMARCA

NOMBRE DEL PROYECTO:
SEMINARIO TALLER EN PEDAGOGÍA Y DIRECCIÓN PARA DIRECTORES E INSTRUCTORES DE BANDAS DE MARCHA.

JUSTIFICACIÓN
Una de las prácticas musicales colectivas más desarrollada en Colombia es la Banda de Marcha. Este formato se presenta cotidianamente en instituciones educativas de primaria, secundaria y algunas instituciones de carácter religioso o colectivos comunitarios. Actualmente no existen programas de formación desde lo formal o informal, que permitan la capacitación y actualización en los conocimientos técnicos requeridos para la dirección o instrucción en este formato y herramientas complementarias como el cuidado preventivo de instrumentos y el cuidado del cuerpo del músico. No sólo se busca mejorar los procesos de enseñanza, de forma paralela se pretende beneficiar a los estudiantes integrantes de estas agrupaciones mediante mejores procesos que potencien sus capacidades. Se plantea hacer un seminario taller en dirección, pedagogía y herramientas complementarias para directores y docentes instructores, qué brinde conocimientos orientados a la práctica colectiva de Bandas de Marcha en aspectos como pedagogía, dirección, orquestación y arreglos, mantenimiento preventivo de instrumentos de viento, y movilidad y cuidado del cuerpo del músico. Desde lo pedagógico se abordarán conceptos fundamentales de la relación enseñanza-aprendizaje y propuestas didácticas desde la metodología Orff – Shulwerk. En el módulo de armonía y orquestación se desarrollarán temáticas relacionadas con fundamentos de armonía y la orquestación para el formato banda de marcha. Dirección se abordará desde elementos básicos de la dirección de conjuntos aplicados a la banda de marcha. Por otra parte, es importante conocer y saber del mantenimiento preventivo de instrumentos, especialmente de viento, ya que su mecánica delicada y la exposición a la saliva requieren de cuidados preventivos que eviten daños que pueden convertirse de leves a graves por desconocimiento, de igual forma el cuidado del cuerpo, qué en la práctica regular puede presentar lesiones por descuido o por desconocimiento, que son previsibles y se pueden evitar enfermedades profesionales y daños irreversibles.

PROPUESTA

El proyecto consiste en realizar un seminario de capacitación para treinta 30 directores y docentes instructores de bandas de marcha en dirección, pedagogía y áreas complementarias. Estos contenidos están encaminados a fortalecer la labor de directores y docentes instructores que realizan trabajos de enseñanza, pero, poco acercamiento tienen a procesos de actualización y capacitación orientados de forma directa al formato de banda de marcha. Los módulos temáticos son: **PEDAGOGÍA**, en la que se abordarán dos líneas; la primera hace referencia a conceptos básicos de la pedagogía y metodología enfocados a la enseñanza de la música en tres (3) sesiones virtuales de dos horas cada una. La segunda se desarrolla desde la didáctica con enfoque metodológico de Orff – Shulwerk, se desarrollará en dos (2) sesiones presenciales de dos horas cada una. **DIRECCIÓN**, este segundo módulo pretende brindar herramientas técnicas para la dirección de conjuntos, enfocada especialmente a las bandas de marcha, para ello se realizarán tres (3) sesiones virtuales de dos horas cada una, dedicadas a fundamentos de la dirección y ensamble de bandas. Una segunda línea tiene que ver con la orquestación, cómo escribir las obras para banda de marcha, esta se realizará mediante cuatro (4) sesiones presenciales de dos horas cada una. **COMPLEMENTARIAS**, este tercer módulo tiene que ver con actividades que se relacionan cotidianamente con los directores y talleristas de las bandas de marcha y en las que no se hace mucho énfasis ni capacitación. El cuidado preventivo de instrumentos de viento se busca orientar en el cuidado y mantenimiento preventivo de instrumentos de viento (cañas y metales) uso y adaptación de herramientas para desarme y armado y, cómo armar kits para mantenimiento preventivo, esta línea temática se desarrollará en cinco (5) sesiones virtuales de dos horas cada una. Movilidad y cuerpo del músico. Enfermedades del músico, se realizará en dos (2) sesiones presenciales de dos horas cada una. En este espacio se busca informar de las enfermedades más comunes que están sufriendo los músicos actualmente, relacionadas con la práctica, la postura y el movimiento, se desarrollará un taller con ejercicios para el cuidado y prevención de lesiones producto del estudio y la práctica instrumental. Por último, realizar una (1) sesión presencial de cuatro horas encaminada a trabajar la movilidad, técnica de marcha y drill.

METODOLOGÍA:

la metodología que se empleará para la realización del seminario tiene dos momentos. El primero, consiste en sesiones divididas en dos partes, una primera parte pre-grabada en la cual se condensarán los contenidos e información correspondientes a la sesión, y una segunda parte interactiva del tallerista con los participantes en la que se extenderán las explicaciones pertinentes y responderán dudas e inquietudes. Con la parte pre-grabada se busca garantizar el acceso a la información básica de cada una de las sesiones, buscando salvar las dificultades que por conectividad se puedan presentar, como perdida de audio, imagen estática o caída total de la transmisión; estos videos se irán dejando colgados en el canal youtube de la fundación durante todo

el tiempo del seminario. Con la parte de interacción se quiere garantizar la claridad de la información y contenidos brindados, resolver las dudas que los asistentes puedan tener en comunicación directa con el tallerista. El segundo, se realizará en sesiones presenciales que buscan generar aprendizaje desde el compartir de pares, partiendo de lo vivencial como generador de experiencias y aprendizajes significativos.

PROGRAMA GENERAL			
PEDAGOGÍA/DIDÁCTICA	OSCAR CHUNZA GUSTAVO VELANDIA NATALIA ESCOBAR	CONCEPTOS BÁSICOS (6h) (educación, pedagogía, didáctica, enseñanza, aprendizaje, metodología) Didáctica de la enseñanza musical (8h)	14 H
DIRECCIÓN Y ORQUESTACIÓN	SERGIO CAMARGO	LA ESCRITURA PARA BANDA DE MARCHA	8 H
	OSCAR CHUNZA	CONCEPTOS BÁSICOS DE DIRECCIÓN Y FUNDAMENTOS TÉCNICOS	6 H
MANTENIMIENTO PREVENTIVO DE INSTRUMENTOS	AGUSTÍN CHUNZA	MANTENIMIENTO PREVENTIVO (maderas, metales, percusión)	10 H
CUERPO Y MOVILIDAD	LAURA SUAREZ	EL CUIDADO DEL CUERPO DEL MÚSICO EN LA MOVILIDAD	4H
	DIEGO MARÍN	TÉCNICAS DE MOVILIDAL “DRILL”	4H
		TOTAL, HORAS	46

CRONOGRAMA

NOVIEMBRE						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
22	23	24	25	26	27	28
					ENCUENTRO PRESENCIAL	ENCUENTRO PRESENCIAL
					ENCUENTRO PRESENCIAL	ENCUENTRO PRESENCIAL
		DICIEMBRE				
29	30	1	2	3	4	5
OSCAR CH. PEDAGOGÍA, CONCEPTOS PRELIMINARES	OSCAR CH. METODOLOGÍAS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL	OSCAR CH. MÉTODOS DE INICIACIÓN COLECTIVA	OSCAR CH. EL ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE LA PARTITURA	OSCAR CH. LA AFINACIÓN DE LAS SECCIONES DE VIENTOS	ENCUENTRO PRESENCIAL	ENCUENTRO PRESENCIAL
					ENCUENTRO PRESENCIAL	ENCUENTRO PRESENCIAL
6	7	8	9	10	11	12
AGUSTÍN CH. MANTENIMIENTO PREVENTIVO CLARINETES	AGUSTÍN CH. MANTENIMIENTO PREVENTIVO SAXOFONES	AGUSTÍN CH. MANTENIMIENTO PREVENTIVO TROMPETAS	AGUSTÍN CH. MANTENIMIENTO PREVENTIVO TROMBONES	AGUSTÍN CH. KIT BÁSICO DE HERRAMIENTAS		

presupuesto general del proyecto es de: **VENTICUATRO MILLONES DE PESOS MDA/CTE ($24´000.000)**

Aporte Fundación Cultural Crisálida: **SIETE MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS MDA/CTE ($ 7´200.000)**

Aporte IDECUT: **DIECISEIS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS MDA/CTE ($16´800.000)**

Calle 21 No 2-25 Mosquera
fundacioncrisalidaproyectos@gmail.com
3022724977

Crisálida Fundación

DESGLOSE PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO

PRESUPUESTO PROYECTO CAPACITACIÓN DIRECTORES BANDAS DE MARCHA					
ACTIVIDAD	**CONCEPTO**	**VALOR UNIDAD**	**CANTIDAD**	**TOTAL**	**ENTIDAD APORTANTE**
COMPONENTE ADMINISTRATIVO	DIRECCIÓN DEL PROYECTO	$ 3.000.000	1	$ 3.000.000	IDECUT
	COORDINACIÓN DEL PROYECTO	$ 2.000.000	1	$ 2.000.000	FUNDACIÓN CRISÁLIDA
	APOYO LOGÍSTICO Y OPERATIVO	$ 1.200.000	1	$ 1.200.000	FUNDACIÓN CRISÁLIDA
MANEJO DE MEDIOS Y PUBLICIDAD	DISEÑO DE IMAGEN, PUBLICIDAD, REGISTRO DE FOTOGRÁFICO Y VIDEO, TRANSMISÓN Y MANEJO DE REDES, PLATAFORMAS DE INFORMACIÓN.	$ 3.000.000	1	$ 3.000.000	FUNDACIÓN CRISÁLIDA
ALIMENTACIÓN Y REFRIGERIOS	DESAYUNO	$ 9.000	60	$ 540.000,00	IDECUT
	ALMUERZO	$ 12.500	90	$ 1.125.000,00	
	CENA	$ 12.000	60	$ 720.000,00	
	REFRIGERIOS	$ 4.100	150	$ 615.000,00	
	TOTAL ALIMENTACIÓN			$ 3.000.000,00	
TALLERISTAS	ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL. (PROCESOS DIDÁCTICOS PARA LA INICICIACIÓN MUSICAL.)	$ 2.000.000	1	$ 2.000.000	IDECUT
	FISIOTERAPEUTA MUSICAL. (EL CUIDADO DEL CUERPO Y LASLESIONES EN LOS MÚSICOS.)	$ 1.000.000	1	$ 1.000.000	IDECUT
	MAGISTER EN EDUCACIÓN MUSICAL. (METODOLOGIA ORFF APLICADA A LAS BANDAS DE MARCHA.)	$ 1.500.000	1	$ 1.500.000	IDECUT
	TÉCNICO CON AVAL INTERNACIONAL EN MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS. (MANTENIMIENTO PREVENTIVO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO.)	$ 1.500.000	1	$ 1.500.000	IDECUT
	MAGISTER EN EDUCACIÓN. (DIRECCIÓN APLICADA A BANDAS DE MARCHA). (PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICAS DE LA MÚSICA.)	$ 2.000.000	1	$ 2.000.000	IDECUT
	MAGISTER EN COMPOSICIÓN. (LA COMPOSICIÓN PARA BANDAS DE MARCHA)	$ 1.800.000	1	$ 1.800.000	IDECUT
	MÚSICO PERCUSIONISTA CON ENFASIS EN PEDAGOGÍA. (EL RITMO Y LA PERCUSIÓN CORPORAL)	$ 1.000.000	1	$ 1.000.000	IDECUT
	DIRECTOR DE BANDA DE MARCHA. (TÉCNICA MOVILIDAD Y DRILL)	$ 1.000.000	1	$ 1.000.000	FUNDACIÓN CRISÁLIDA
TOTAL				**$ 24.000.000,00**	

Calle 21 No 2-25 Mosquera
fundacioncrisalidaproyectos@gmail.com
3022724977

La presente propuesta se presenta al INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO DE CUNDINAMARCA a los 22 días del mes de octubre de 2021.



MÓNICA LADINO GARCIA
Representante Legal
Tel: 3212087115